

dossier
de production

Création hiver 2024

MANIPULATION JONGLÉE DES CORPS

• EL DORADO •

*"Et si, à la place des massues,
nous prenions nos bras
comme objets de jonglage ?"*

NOTE D'INTENTION

Dès ses débuts dans le cirque (jonglage et acrobatie), Nicanor a été influencé par le théâtre et la danse, milieu dans lequel il a basculé pendant neuf ans à Bruxelles. Cela l'a marqué au point d'appliquer ses connaissances chorégraphiques aux jongleurs, avec de nouvelles manières de comprendre et d'écrire le jonglage. Pour cette nouvelle création, il entreprend le chemin inverse, en partant d'une réflexion sur le jonglage pour influencer son travail chorégraphique.

Il travaille ainsi avec des jongleurs et des acrobates pour développer une nouvelle technique chorégraphique autour de la manipulation des corps. Le but étant de se détacher des objets de jonglage (objets de transition entre les jongleurs et le public) pour faire du corps même des acrobates et des jongleurs leur outil d'expression. Créer un jonglage avec et dans les corps.

En remplaçant les objets de jonglage par des corps ou des parties du corps, nous voulons créer un espace de réflexion et développer un langage physique particulier afin que le corps soit à la fois l'objet et le médium d'expression.

En confrontant des jongleurs et des acrobates au jonglage des corps nous allons parler des corps qui se manipulent. C'est un sujet complexe ; nous ne voudrions pas simplifier le propos, ni tomber dans un discours facile, voire démagogique. Nous prétendons échapper à une certaine forme de moralité sans pour autant faire de la provocation, éviter le politiquement correct, bien connu et donc rassurant et s'en détacher de toute lecture politique dans le cas où cela serait même possible. Nous voulons accéder à l'essentiel : l'idée de jeux entre des corps qui se trouvent dans un même espace.

L'idée est de s'y confronter, de chercher le point de bascule, de trouver une certaine justesse ouvrant un espace de réflexion au travers d'un spectacle virtuose, visuel et profond. Nous restons conscient.es des défis que nous allons relever et nous allons chercher la réponse dans la forme proposée, dans les corps, la mise en scène et la dramaturgie.

*Davantage présence que représentation
Davantage expérience partagée qu'expérience transmise
Davantage processus que résultat
Davantage manifestation que signification
Davantage impulsion d'énergie qu'information*

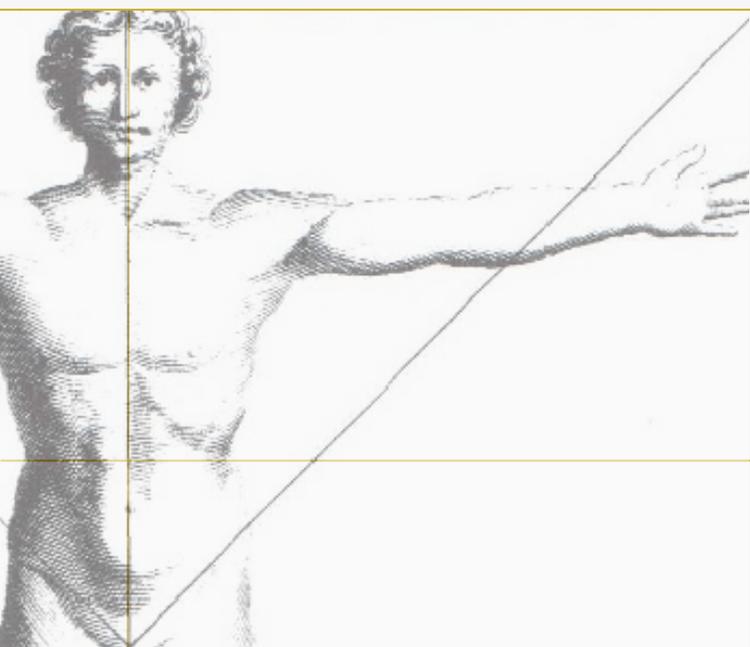
LA RECHERCHE

• CORPS JONGLÉS •

Nous avons remplacé les objets de jonglage par le corps des jongleurs et acrobates ; en utilisant la tête, le torse, les bras et les jambes, en appliquant aux corps les lois spécifiques propres au jonglage. Ce point de départ simple nous a ouvert de nouvelles pistes chorégraphiques et des réflexions issues du monde du jonglage pour les confronter aux corps mêmes des acrobates.

Les différentes propositions physiques qui en émergent nous offrent de nouvelles possibilités d'écriture. Certaines sont graphiques, d'autres esthétiques, elles sont parfois drôles parfois incongrues, surprenantes ou subtiles... Certaines propositions touchent de manière plus profonde les acrobates et les jongleurs. Il s'avère que les possibilités sont multiples dans ce dialogue physique où il y en a un qui manipule et l'autre qui accepte, ou non, le jeu.

Derrière cette confrontation des corps s'est révélé une réflexion autour de l'abus de pouvoir, la machinerie des êtres, la répétition esclavagiste, les relations amoureuses, la naïveté du jeu et la virtuosité chorégraphique.



DRAMATURGIE

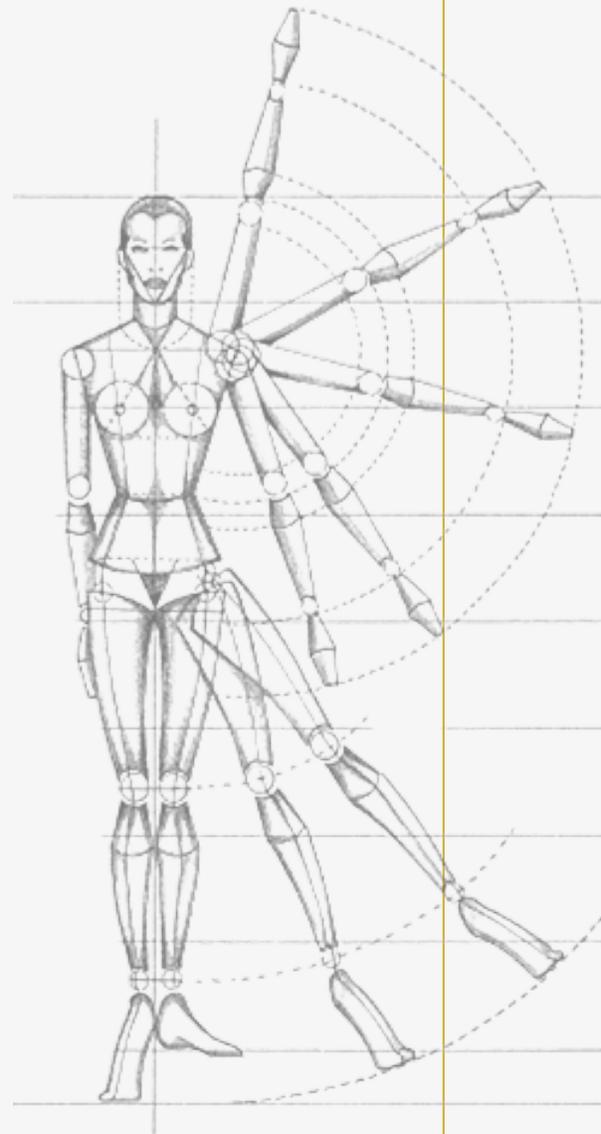
• CORPS OBJETS/MANIPULATION SOCIALE •

C'est l'histoire de rencontres entre des corps. Une histoire traversée par la pratique d'entraînements acrobatiques, par la recherche d'écriture de jonglage. Une histoire de corps sociaux dans un système où le corps, aujourd'hui plus que jamais, est objet, est l'Objet.

Il est presque impossible de questionner la manipulation des corps sans tenir compte du monde dans lequel nous vivons. La « réalité » cruelle, les corps exposés, les souvenirs sublimés par des retouches, la vie rêvée qui n'est qu'images, le corps manipulé pour le rendre objet, pour vendre des produits, pour vendre du rêve, pour vendre du plaisir, ce corps qui est aujourd'hui le nouvel el dorado.

Mon intention est d'interroger avec force et poésie, avec humour et ironie, l'idée de manipulation. De comprendre jusqu'où pouvons-nous aller avec la manipulation, de comprendre comment nous pouvons mettre en lumière les injustices, l'absurdité des rapports, la légèreté avec laquelle la société en parle.

Tout en restant sensible aux corps, aux corps purs et simples, aux élans physiques et à leurs réactions, aux rapports humains, aux élans subtils et aux spirales, je veux laisser parler les corps, de façon simple et claire, les laisser raconter, à travers les gestes, afin que la parole soit collective, créant des échanges d'égal à égal, comme des jeux d'enfants.



DÉMARCHE

Courant 2022, deux rencontres ont été organisées entre des acrobates et des jongleurs. Ces rencontres confirment mes intuitions quant à la manipulation des corps : les tensions qui affleurent créent déjà des pistes dramaturgiques. Ces recherches offrent un résultat surprenant, tout à la fois joyeux et ludique. Le potentiel chorégraphique de ces rencontres nourrit mon envie d'approfondir le sujet et les recherches.

Après six ans de travail avec la même équipe, notre travail atteint un certain accomplissement. L'idée de proposer à de nouvelles acrobates de se joindre à notre équipe m'enthousiasme. Leurs propositions artistiques nous permettent de modifier nos habitudes de création, nous questionnent tout en assimilant notre propre méthodologie de travail et impulsent un nouvel élan créatif.

Ainsi, la Cie NDE et le Chalumeau production ont construit une équipe solide ayant la capacité de parcourir ce chemin de création ambitieux, cherchant à questionner les nouvelles écritures circassiennes et à accompagner le cirque vers de nouveaux horizons.

Tout reste à construire. De nombreuses pistes sont encore à explorer et nous vous invitons à faire partie de cette création et du montage de la production.

DISTRIBUTION (en cours)

Chorégraphe / metteur en scène : Nicanor de Elia

Interprètes : Zuska Drobna, Maximo Pastor, Fleur Perneel, Emmanuel Ritoux, Maria Clara Smith, Edouard Peurichard

Assistantes chorégraphiques : Ariadna Girones Mata, Aymara Parola

Créateur sonore : Giovanni di Domenico

Créatrice lumière : Florence Richard

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

2022

JAN	FEV	MAR	AVR
MAI	JUIN	JUIL	AOÛ
SEP X	OCT X	NOV X	DEC

Laboratoire de recherche

3 semaines de résidence



Résidences confirmées :

31/08 au 04/09 : La Maurine, Loupiac (81)

2023

JAN	FEV X	MAR X	AVR X
MAI	JUIN	JUIL	AOÛ
SEP X X	OCT X X X	NOV X	DEC

10 semaines de résidence



Résidences confirmées :

14/09 au 01/10 : Teatrul Municipal Baia Mare (RO)

09/10 au 13/10 : ARCHOS - Pôle National Cirque (13)

16/10 au 29/10 : Theater Op de Markt (BE)

2024

JAN X	FEV X	MAR X	AVR X
MAI X	JUIN X	JUIL	AOÛ
SEP	OCT X	NOV	DEC

6 semaines de résidence

Total : 16 semaines de résidences

Première prévue pour l'hiver 2024

Partenariats (en cours) :

- Atelier - Teatrul Municipal Baia Mare (RO) : accueil en résidence, sortie de résidence publique 2023, pré-achat confirmé

- La Grainerie - fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (31)

- La Maison des Jonglages (93)

- Theater Op de Markt (BE)

- ARCHAOS - Pôle National Cirque (13)

- Le Chalumeau Production

LA CIE NDE

Créée et portée par le jongleur, danseur, chorégraphe, pédagogue et metteur en scène Nicanor de Elia, la Cie NDE a vu le jour en 2015 à Bruxelles. La recherche portée par la compagnie est axée sur l'expression du corps à travers la manipulation d'objets, la danse contemporaine, les arts plastiques et la vidéo. Ces diverses influences sont en dialogue constant et les bords s'effacent afin que le cirque, la danse et les arts plastiques cohabitent. La Cie NDE produit aujourd'hui deux spectacles : JUVENTUD, Manifeste jonglé, et COPYLEFT, spectacle de jonglage dansé.

La Cie NDE est soutenue par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, la Ville de Toulouse et la SPEDIDAM.

COPYLEFT



©HéliMacq



©Francis Poir

JUVENTUD

COPYLEFT - pour l'espace public

Mention spéciale : premier prix du meilleur spectacle de rue – FETEN Gijón – Xixón 2022

Copyleft est le fruit de trois ans de recherche et différents formats entre le jonglage en groupe, la danse et l'improvisation. Aujourd'hui entièrement écrit, il laisse à l'intérieur du spectacle des passages chorégraphiques qui permettent aux jongleurs de pouvoir s'adapter à l'espace et aux différentes situations offertes. L'absurdité et l'humour se sont rajoutés au travail performatif, à l'écriture chorégraphique et jonglé.

COPYLEFT en chiffres, c'est :

- 101 représentations en France et à l'international (BE, ESP, ALL, PT, CH, HU, IT, ARG)
- 9 Partenaires, accueils en résidence et soutiens

(Theater op de Markt - Dommelhof (BE) / Liège together (BE) / Maison des Jonglages (FR) / La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (FR) / Latitude 50 (BE) / Garage29 (BE) / Mirabilia Festival, Associazione Culturale ideAgorà (IT) / Centro Teatrale MaMimò - Festival Dinamico (IT) / Le Chalumeau Production)

2018

JUVENTUD - MANIFESTE JONGLÉ - pour la salle

Spectacle de « danse-jonglage » qui s'appuie sur la physicalité circassienne pour mettre en danse un groupe de cinq jongleurs, JUVENTUD se veut une manifestation progressive de la liberté dans le mouvement, dans la circulation, où la beauté ne se cherche pas dans l'ordre et la perfection, mais dans une complexité bâtarde où l'individuel n'efface pas le groupe – et inversement.

JUVENTUD en chiffres, c'est :

- 35 représentations en France et à l'international (BE, ESP, RO, ARG)
- 17 Partenaires, accueils en résidence et soutiens

(Mars - Mons, arts de la scène (BE) / Festival UP! Circus & Performing Arts (BE) / Theater Op de Markt - Dommelhof (BE) / CIRCa - pôle National Cirque - Auch (FR) / La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (FR) / Maison des Jonglages, Scène Conventionnée La Courneuve (FR) / Centre Culturel Théâtre des Mazades (FR) / Circuscentrum (BE) / Latitude50 (BE) / Garage29 (BE) / Région Occitanie - La DRAC Occitanie - La Ville de Toulouse - La Fédération Wallonie Bruxelles - Spedidam - Occitanie en Scène - Le Chalumeau Production)

2021

7

NICANOR DE ELIA

Nicanor de Elia, jongleur, danseur, chorégraphe, pédagogue et metteur en scène porte son travail sur l'ouverture des espaces émotionnels, le partage avec le public, questionne les formes théâtrales, esthétiques et spatiales de jeu.

Soucieux d'innovation, il sort volontiers des sentiers battus afin de développer un nouveau langage transversal, où les multiples formes du cirque actuel se projettent vers le futur.

Avec sa Cie NDE, Nicanor crée des spectacles à la lisière de la danse et du jonglage, avec le G.Bistaki il questionne l'espace de jeu et la manipulation d'objets et ouvre des espaces de laboratoires artistiques et de recherches avec le Garage29.

Nicanor va à la rencontre des écoles de cirque d'Europe et d'autres compagnies pour partager son expérience avec de nouvelles générations. C'est ainsi qu'il collabore entre autres avec l'ESACTO-LIDO en France, l'ESAC à Bruxelles, CODARTS aux Pays-Bas, le CRAC de Lomme et l'ACAPA aux Pays-Bas



CONTACTS

le chalumeau
PRODUCTION

Le Chalumeau Production
lechalumeauprod@gmail.com
+33 7 81 96 93 74



Luz Fernandez et Domitille Ricadat
production@nicanordeelia.com
+33 7 69 12 87 80

WWW.NICANORDEELIA.COM